

Orjan poika

Eino Leino

Allegro marziale

Toivo Kuula, op. 14

Arr. Andrej Rudnev

Sopr. Alto
Soli
Ten. Bariton

Barit. solo

f

Hoi mie-hat y-lös u-ro-hot

S. A.
Coro
T. B.

f *dim.*

Eu-hui PirH-Ka puuhka-lak-Ki:

Allegro marziale

f *dim. molto*

pesante

String.

dim.

sa-ta-nut on uut-ta lun-ta läh-Käämme La-pin ky-li-hin, La-pin las-ta vel--ko-ma-han

string.

dim.

Va

Copyright 1955 by

Toivo Kuula-Seura, Helsinki

allarg. **A** *Tempo I* Ob.

PF.

Vi.

Fl.

B *poco a*

PF.

poco cresc.

Trp.

PF.

This musical score is for a piano (PF) and includes parts for Oboe (Ob.), Violin (Vi.), Flute (Fl.), and Trumpet (Trp.). The score is divided into two main sections, A and B. Section A begins with a piano introduction marked 'allarg.' (allargando) and 'Tempo I'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The Oboe part has a melodic line with various ornaments and trills. Section B follows, marked 'poco a' (poco a tempo). The piano part continues with a similar rhythmic pattern, but the tempo is slightly increased. The Trumpet part has a melodic line with various ornaments and trills. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part is marked 'PF.' and the other instruments are marked with their respective abbreviations. The score includes various musical notations such as notes, rests, ornaments, trills, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte).

PF. *poco* *a poco* *f* *fz cresc.*

S. A. *fff* *ff*

Coro

T. B.

Lä - - si-vät La-pin Kä-vi-jät, ve-ris-ti-vät

Läk - - si-vät La-pin Kä-vi-jät, ve-ris-ti-vät

PF. *cresc.* *sempre* *f*

uut - - - ta lun-ta, mie - - het, nai - set

S. A.

Coro

T. B.

uut - ta lun-ta. Mie-het mie-Koin sur - - ma-si-vat, nau-rat-ti - vat

PF. *f* *dim.* *cresc.*

sur-ma-si - vat. Lap-pi laa-jal-ta savust.

Kylät jäivät

S. A. *ff* Ky - lä t jäi - vä t

Coro *ff* nai - - set KaiKKi, Lap-pi laa - - - jalla sa-vu-si. Kylät jäivät

T. B. *ff* *mf marc.*

PF. *ff* *mf marc.*

Kyl - millen - sä, poi - - Ka-set po-ros-sa it - Ki, Koi-rat vuo - -

S. A. *dim.* *poco* *a* *poco*

Coro *dim.* *poco* *a* *poco*

T. B. *dim.* *poco* *a* *poco*

PF. *dim.* *pp*

- - - riil-la vael-ti.

S. A. *pp* *dim.*

Coro *pp* *dim.*

T. B. *pp* *dim.*

PF. *pp* *dim.*

Più tranquillo

S. A. Coro T. B.

mp

Tho' on pink - ka or - ja - pli -

Fl. Vc. Ob. m.s. Una corda

PF.

[E] Sempre più tranquillo

S. A. Coro T. B.

un.

Vi. Cl. pp

PF.

PF.

Andante

PF.

Vc. pp

Cb.

Sopr. Solo

tuu, tuu, tuu, tuu,

PF.

pp

Sopr. Solo

Vie-ri aikaa vähäisen, tuu, tuu, tuu, tuu, lau-loi or-ja lapsellen-sa:

PF.

ppp

Co.

F Più adagio
dolce

Sopr. Solo

He-le-a emoi hei-mo, he-le-ampi nun-nen hei-mo, suku suuri tuntu-rai-la,

F Più adagio

Arpa

Va.

PF.

cl.

Sopr. Solo

su-ku suu-rempi Manal-la.

tuu, tuu,

PF.

pp

ob.

cl.

Sopr. Solo

fuu, Otuu,
eivät pistä Pirkan pii - kit yllä tap - pa-ret y-rö-jen."

Fl.

accel. cresc.

F.

Allegro risoluto

Allegro risoluto

F.

ff

d = d

Är - jyi il-keä i - sän - tä: "Lyhy-es - tä vir - si kau-nis!"

F.

fz *c.i.* *Vi* *y. Trp.* *mf* *Fl.* *Pos. fz* *cresc.* *marc.*

rit. lo

Mie - kan sei - näl-tä si - val - ti, tap - poi

F.

marc. *fl.* *Vi* *fff*

Barit. Solo
noi - sen nau - ra - man - sa.

PF. *ffz* *ff* *p* *dim. molto*

Temp.

PF. *pp* *rit.* *atempo* *cresc.*

PF. *fff*

Trp. *trb*

PF. *ff* *dim. e rit. molto*

Arpa

[H] Più tranquillo

Coro Bass.
Has - voi kau - - nis or - jan poi - - ka.

[H] Più tranquillo

PF. *mp* *Arpa*

Handwritten musical score for the piece "Läh-tö Lappi-hin". The score is written on two staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics "Läh - tö Lappi - hin" written below it. The bottom staff is for the piano accompaniment, with the label "F." (Forte) at the beginning. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "ppp" (pianississimo). There are also markings for "String." and "Cb. una corda" (Cello, one string). The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.

1. F.
 2. F.
 3. F.
 4. F.
 5. F.
 6. F.
 7. F.
 8. F.
 9. F.
 10. F.
 11. F.
 12. F.
 13. F.
 14. F.
 15. F.
 16. F.
 17. F.
 18. F.
 19. F.
 20. F.
 21. F.
 22. F.
 23. F.
 24. F.
 25. F.
 26. F.
 27. F.
 28. F.
 29. F.
 30. F.
 31. F.
 32. F.
 33. F.
 34. F.
 35. F.
 36. F.
 37. F.
 38. F.
 39. F.
 40. F.
 41. F.
 42. F.
 43. F.
 44. F.
 45. F.
 46. F.
 47. F.
 48. F.
 49. F.
 50. F.
 51. F.
 52. F.
 53. F.
 54. F.
 55. F.
 56. F.
 57. F.
 58. F.
 59. F.
 60. F.
 61. F.
 62. F.
 63. F.
 64. F.
 65. F.
 66. F.
 67. F.
 68. F.
 69. F.
 70. F.
 71. F.
 72. F.
 73. F.
 74. F.
 75. F.
 76. F.
 77. F.
 78. F.
 79. F.
 80. F.
 81. F.
 82. F.
 83. F.
 84. F.
 85. F.
 86. F.
 87. F.
 88. F.
 89. F.
 90. F.
 91. F.
 92. F.
 93. F.
 94. F.
 95. F.
 96. F.
 97. F.
 98. F.
 99. F.
 100. F.
 101. F.
 102. F.
 103. F.
 104. F.
 105. F.
 106. F.
 107. F.
 108. F.
 109. F.
 110. F.
 111. F.
 112. F.
 113. F.
 114. F.
 115. F.
 116. F.
 117. F.
 118. F.
 119. F.
 120. F.
 121. F.
 122. F.
 123. F.
 124. F.
 125. F.
 126. F.
 127. F.
 128. F.
 129. F.
 130. F.
 131. F.
 132. F.
 133. F.
 134. F.
 135. F.
 136. F.
 137. F.
 138. F.
 139. F.
 140. F.
 141. F.
 142. F.
 143. F.
 144. F.
 145. F.
 146. F.
 147. F.
 148. F.
 149. F.
 150. F.
 151. F.
 152. F.
 153. F.
 154. F.
 155. F.
 156. F.
 157. F.
 158. F.
 159. F.
 160. F.
 161. F.
 162. F.
 163. F.
 164. F.
 165. F.
 166. F.
 167. F.
 168. F.
 169. F.
 170. F.
 171. F.
 172. F.
 173. F.
 174. F.
 175. F.
 176. F.
 177. F.
 178. F.
 179. F.
 180. F.
 181. F.
 182. F.
 183. F.
 184. F.
 185. F.
 186. F.
 187. F.
 188. F.
 189. F.
 190. F.
 191. F.
 192. F.
 193. F.
 194. F.
 195. F.
 196. F.
 197. F.
 198. F.
 199. F.
 200. F.
 201. F.
 202. F.
 203. F.
 204. F.
 205. F.
 206. F.
 207. F.
 208. F.
 209. F.
 210. F.
 211. F.
 212. F.
 213. F.
 214. F.
 215. F.
 216. F.
 217. F.
 218. F.
 219. F.
 220. F.
 221. F.
 222. F.
 223. F.
 224. F.
 225. F.
 226. F.
 227. F.
 228. F.
 229. F.
 230. F.
 231. F.
 232. F.
 233. F.
 234. F.
 235. F.
 236. F.
 237. F.
 238. F.
 239. F.
 240. F.
 241. F.
 242. F.
 243. F.
 244. F.
 245. F.
 246. F.
 247. F.
 248. F.
 249. F.
 250. F.
 251. F.
 252. F.
 253. F.
 254. F.
 255. F.
 256. F.
 257. F.
 258. F.
 259. F.
 260. F.
 261. F.
 262. F.
 263. F.
 264. F.
 265. F.
 266. F.
 267. F.
 268. F.
 269. F.
 270. F.
 271. F.
 272. F.
 273. F.
 274. F.
 275. F.
 276. F.
 277. F.
 278. F.
 279. F.
 280. F.
 281. F.
 282. F.
 283. F.
 284. F.
 285. F.
 286. F.
 287. F.
 288. F.
 289. F.
 290. F.
 291. F.
 292. F.
 293. F.
 294. F.
 295. F.
 296. F.
 297. F.
 298. F.
 299. F.
 300. F.
 301. F.
 302. F.
 303. F.
 304. F.
 305. F.
 306. F.
 307. F.
 308. F.
 309. F.
 310. F.
 311. F.
 312. F.
 313. F.
 314. F.
 315. F.
 316. F.
 317. F.
 318. F.
 319. F.
 320. F.
 321. F.
 322. F.
 323. F.
 324. F.
 325. F.
 326. F.
 327. F.
 328. F.
 329. F.
 330. F.
 331. F.
 332. F.
 333. F.
 334. F.
 335. F.
 336. F.
 337. F.
 338. F.
 339. F.
 340. F.
 341. F.
 342. F.
 343. F.
 344. F.
 345. F.
 346. F.
 347. F.
 348. F.
 349. F.
 350. F.

rit.
plo

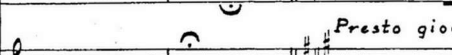
Presto giocoso

reel-li - sella?

O-te-tahan

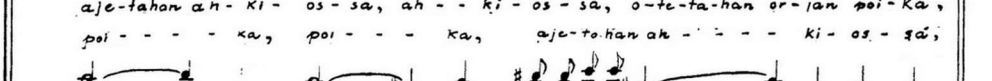
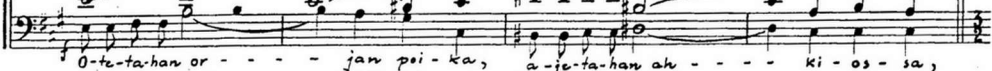
S. A.  O-te-ta-han or - - - jan poi-Ka, poi-Ka,

VO  O-te-tahan or - - - jan poiKa, o-te-tahan or-jan

T. B. 

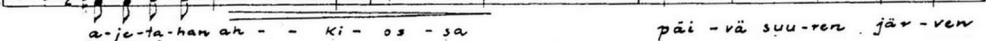
Presto giocoso

Or - - - jan poi-Ka, a-je-tahan ah - - - Ki - os-sa, a-je-ta-han

S. A. 
 Coro 
 T. B. 

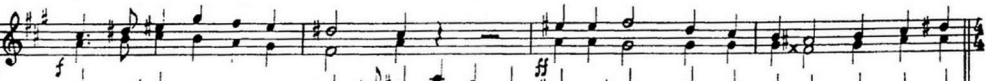
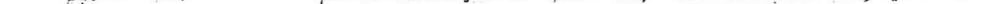
a-je-tahan ah - Ki - os-sa, ah - - ki - os-sa, o-te-ta-han or-jan poi-Ka,
 poi - - - ka, poi - - - ka, a-je-tahan ah - - - Ki - os-sa;
 O-te-ta-han or - - - - jan poi-Ka, a-je-ta-han ah - - - - Ki - os-sa,

ah - - - Ki - os-sa päi - vä suuren järven päi - tä,

S. A. 
 Coro 
 T. B. 

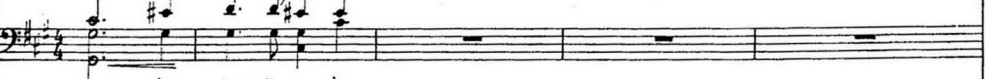
a-je-tahan ah - Ki - os-sa
 a-je-ta-han ah - - - Ki - os-sa päi - vä suu-ren jär-ven

päi-vä suu-ren järven päi - tä, toi-nen hal-lais-ta rämet-tä. Kol-mas

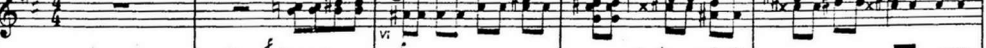
S. A. 
 Coro 
 T. B. 

päi - tä, päi-vä suuren järven päi - tä, toi-nen rämet-tä, Kol-mas

Vuor-ta Kor-ke-a-ta.

S. A. 
 Coro 
 T. B. 

Vuor-ta Kor-ke-a-ta.

PF. 
 Fl. Ob. 
 Vi. 
 Cl. Fg. 

I

S. A. Coro

T. B.

tuul-tiin tun - tu-rin

I

PF.

tuul-tiin tun - tu-rin la-el - le.

S. A. Coro

T. B.

la-el - le,

PF.

S. A. Coro

T. B.

Tulet tuiKKi laak - - so - lois - ta, tulet tuiKKi

Tulet tuiKKi laak - - - so - lois - ta,

PF.

cresc.

Tulet tuiKKi laak - - - so - lois - ta, tulet tuiKKi laak - - - so - lois - ta,

S. A. *cresc.*

Coro
T. B. *cresc.*

laak - so - lois - ta, laak - so - lois - ta, tulet tuiKKi laak - so - lois - ta, laak - so - lois - ta,

laak - - so - lois - ta, tu - let tuiK - Ki, tulet tuiKKi laak - so - lois - ta,

PF. *cresc.*

tulet tuiKKi laak - - - so - lois - ta, val - - ke - at Lapin Ky - lis - tä,

S. A.

Coro
T. B.

tulet tuiKKi laak - so - lois - ta, val - - ke - at Lapin Ky - lis - tä,

PF. *mf*

val - - ke - at La - pin Ky - lis - tä. O - li ou - - to

S. A.

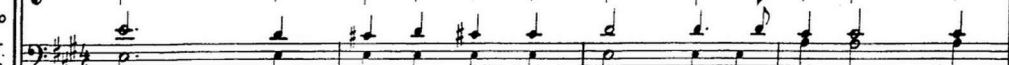
Coro
T. B. *Sempre f*

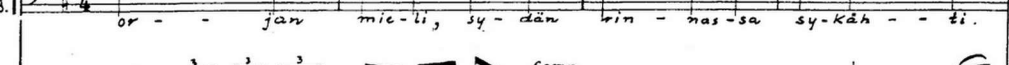
val - - ke - at La - pin Ky - lis - tä. O - li ou - - to

PF. *mf*

Or - - jan mic-li, sy-dän rin - nas - sa sy-käh - - ti.

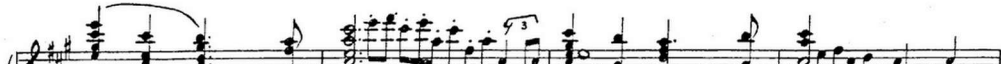
S. A. 

oro 

T. B. 

or - - jan mic-li, sy-dän rin - nas - sa sy-käh - - ti.



















PF. *Picc.*

PF. *Arpa*

PF. *L*

PF. *Vi* *Camp.*

PF. *Camp.* *una corda*

Tempo primo

(ad lib.)

Buhui Pirk - ka puuhkalakki: En

Tempo primo

dim.

us - - Ko pe-ni-hin orjan, sen on silmissä välähdyks,

re-von-tul-ta tui - - keampi, paras kun jä-läl-le jää -

- pi.

Poi - ka puu - hun

cl. > cresc.

ob. >

ff

Coro Bass

Кыз - - - ке-тә-һән.

PF.

vi

N

4 Trp.

PF.

fz

poco

a poco

cresc.

PF.

Trp.

PF.

Q

fz

7

6

mf subito

PF.

cresc.

ff

PF. *f cresc.* *Presto* ($\frac{2}{2}$) *Co.* *f*

(*Presto* $\frac{2}{2}$)

S. A. *Palasivat pirk - - ka - lai - -*

T. B. *Palasivat pirk - - ka - lai - - set,*

F. *ba.* *va.*

Bala-si-vat pirk - ka - lai-set, palasivat pirk - - - ka -

Palasivat pirk - - - ka-lai-set, pa-la-si-vat, palasivat pirk - -

-set, palasi-vat pirk - ka - lai-set, palasivat pirk - - ka - -

palasivat pirk - - ka - lai-set, pa-la-si-vat, palasivat pirk - -

P *vi.* *Ob.* *p cl.* *Fg.*

- lai-set, palasivat pirk - - ka-lai-set pul - kat täynnä tur - ki.



- ka-lai-set, palasivat pirkka-lai-set pul - kat täynnä tur-kik

Coro

- lai-set, palasivat pirk - - ka-lai - - set



- ka-lai-set, palasivat pirk-ka-lai - - set.



- si - a, pul-kat täynnä turkik - si - a,



Coro

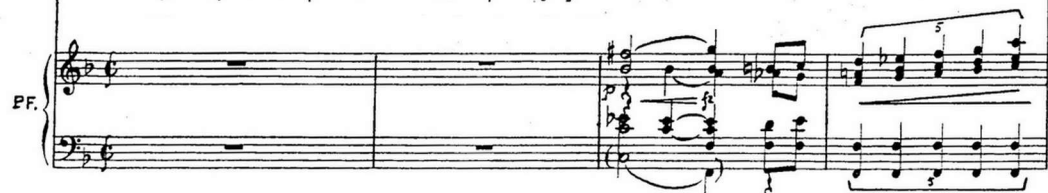
Pul - kat täynnä tur-kik - si - a, pul - kat täynnä tur-kik -

vem - - pe-let ve-ro-he-ly-jä.

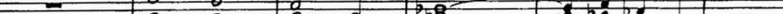


Coro

- si - a, vem-pe-let ve-ro-he-ly-jä.



PF.

S. A.  170
T. B. 
su - ha - ti - vat suk - - sil - len - sa hei - mon

Su - ha - ti - vat suk - - sil - len - sa hei - mon

Q sul - hot.

Handwritten musical score for the piece "Sul - Hot." The score is written on two staves, Treble and Bass, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure of the Treble staff contains a half note G4, and the first measure of the Bass staff contains a half note F4. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the piece "Sul - Hot." The score is written on two staves, Treble and Bass, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure of the Treble staff contains a half note G4, and the first measure of the Bass staff contains a half note F4. The piece ends with a double bar line.

D
sul - hot.

Handwritten musical score for the piece "Sul - Mor." The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a melodic line with various notes, rests, and ornaments. The Bass staff begins with a bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are several measures of music, with some measures containing multiple notes beamed together. The score is handwritten and appears to be a personal or working draft.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the upper staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass line is written in the lower staff, primarily consisting of quarter and eighth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a final chord in the bass staff, marked with a fermata and the letters 'Fg'.

PF.

PF.

PF.

Barit.
Solo

[5]

Muis - ti Pir - Ka

PF.

[5]

Barit.
Solo

puuh - ka - lak - Ki:

"Tais" jää - dä

PF.

cl.

B-cl.

fr.

dim.

rit.
lo

ja - lei - le poi - ka, kuka kur - jan pääs - - tääntähän!

PF.

Co.

mf

Fg.

PF.

Co.

Andante elegiaco

PF.

Co.

pp

Fl.

Cl.

Vc.

PF.

Ob.

Cl.

PF.

Quartetto

Vi.

F.

PF. T

Vi.

PF. vc.

b

PF. Fl. Cl.

y

U Fl. Ob.

PF. cresc.

Cl.

PF. ob.

p

PF. Via.

y

PF. *Fl.* *pp* *Va.* *Vc.*

PF.

PF. *V* *ff*

pp *Heinäkenkä* *nukkui puuhun kytettyinä, han-gil-la* *vi* *pp* *Va.*

Largo

25

rit. mais - ta.

S. A. ho - pe - hi - sil - la. nä - ki un - ta ma - m - men

Coro

T. B. Pui - koi - vat punaset, pul - kat,

PF. rit. Largo Co. ingt.

Coro

T. B. punasil - la kukku - loil - la, siu - koi - vat siniset, pet - rat si - ni - sil - lä virran - suil - la.

PF. ci.

Coro

T. B. Jolui joutsenet hopeiset, Käet kuk - kui kul - ta - hi - set,

Kuk - - - kui kä - kö - set,

PF.

Pui - koi-vat pu-na-set pul - kat

S. A.  Pui - koi-vat pu-na-set pul - kat

Coro Kääst Kukkui, linnut lau-loi si - ni - sil - lä suil - la,

T. B. lau - - - loi lin-nut si - ni - sil - lä vir-ran - suil - - la,

PF.  cresc.

puna-sil - la kukkuloil-la, siu - koivat siniset pet-rät si-ni-sil-lä virran suil-la,

S. A. kuk - - - ku loilla,

Coro puna - sil - la kukkuloilla, siu - koivat siniset petrat si-ni-sil-lä virran suil-la,

T. B. puna-sil - la kuk-ku - loil - - - la lau - - - loi - vat lin-nut.

PF. 

jolui jout - se - net ho - pai - set, Käet kuk - kui kul - - ta - hi - set, jolui joutse - nei

S. A. jolui jout - se - net ho - pai - set, Kukkui - vat kultakäkösset, Kä - et

Coro

T. jolui jout - se - net hopeiset. Käet kuk - - kui, jolui jout - se - net hopei - set,

B. jolui - vat joutsenet ho - pai - - set,

PF.

hopeiset.

S. A. Kuk - kui kultahiset. X Kukkaivat kul - ta - käkösset, joluivat hopeajoutsenet

Coro

T. Käet kuk - kui kulta - hi - set, käet kuk - kui,

B. Kul - - - ta - hi - set, lin - - nut lau - loi,

Kä - - - et kuk - - - kui,

PF. *cresc. f* *cresc.* *sempre*

S. *sinisillä vir - ransuilla, puna-silla kukkuloilla, suu - - res-sa, suu - - res-sa*

A. *sinisillä vir - ransuilla, puna-silla kukkuloilla, suu - - res-sa, suu - - res-sa*

vro

T. *vihannoi - vat vii - - dat kaik - ki Lapin suu - - res-sa*

B. *vii - - - dat vi - han - noi - rat suu - - - - res-sa*

F. *cresc.*

Hy-räh-ti

su - ves - sa, yös - sä päi - - vän - pais - ta - mas - sa.

su - ves - sa, yös - sä päi - - vän - pais - ta - mas - sa.

su - ves - sa päi - - vän - pais - ta - massa.

dim.

Y

Sopr. Solo
hymyhy huu - - li: Luoja, Kait - se maammon maita, Kaitse Luo - ja maammon maita

Y

PF.
Ob.
Kait - se Luo - ja, Kait - se, Kaitse maam - mon maita, Luo - ja, Kaitse maammon

Sopr. Solo
Kait - se Luo - ja, Kait - se, Kaitse maam - mon maita, Luo - ja, Kaitse maammon

S. A.
Coro
T. B.
Kait - se maammon maita. Luo - ja, Kaitse maammon

PF.
Kait - se maammon maita. Luo - ja, Kaitse maammon

Sopr. Solo
Kait - se maam - - - mon maita Kaitse maammon maita, Kait - se maita. Kaitse maam - mon maita. Luo - - ja kait - se maammon maita.

S. A.
Coro
T. B.
maita Kaitse maammon maita. Luo - - ja Kait - se maammon maita.

PF.
Kait - se maammon maita. Luo - - ja Kait - se maammon maita.

Allegro

PF. *p* *cresc.*

PF. *fff* *Timp.* *fff*

Largamente

Jou - sen jänteet heläh-ti, su-hah-ti - rat sul-ka-nuo-let,

S. A. ro T. B. *fff*

Jou - sen jänteet heläh-ti, su-hah-ti - rat sul-ka-nuo-let,

Largamente

Timp. *dim.*

Kuoleman Kantela Ka-jah - ti pol-ven päällä

S. A. ro T. B. *dim.*

Kuoleman Kantela Ka-jah - ti pol-ven päällä

Timp. *fff* *dim.*

Kaik-ki - val - lan.

S.
A.
Coro
T.
B.

PF. *Tranquillo* *dim.*

Vc. cb. Fg. *voll* *ob*

PF. *quasi pizz.* *pp* *Fg.* *cl.* *Andante tranquillo cant.* *Co.* *pp*

PF. *con sord.* *Aa* *Vi*

PF. *ob.* *5* *dim.* *Vc. Solo*

PF. *Vi* *8* *pp*